



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

| AREA DE CONOCIMIENTO | SUB AREA | PREGRADO | POSTGRADO |
|---|---------------------|----------|-----------|
| CIENCIAS BÁSICAS | | | |
| CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES | | | |
| CIENCIAS DE LA SALUD | | | |
| INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA | ARQUITECTURA | X | |
| CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN | | | |
| HUMANIDADES Y ARTES | | | |
| CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR | | | |
| CIENCIAS Y ARTES MILITARES | | | |
| SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL | | | |
| INTERDISCIPLINARIOS | | | |
| OTROS | | | |

ADSCRIPCION O SEDE (S):

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| FACULTAD O CENTRO: | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO |
| ESCUELA: | ESCUELA DE ARQUITECTURA |
| INSTITUTO: | |
| DEPARTAMENTO: | |
| OTROS | |

ASIGNATURA:

| | |
|-------------------------|---|
| NOMBRE | ARQUITECTURA PREHISPANICA DE VENEZUELA II |
| CODIGO | 6234 |
| UNIDAD EJECUTORA | |
| CLASIFICACION | OPTATIVA/ TEORICA |
| FECHA APROBACIÓN | |
| FECHA ACTUALIZACIÓN | |
| INSTANCIA DE APROBACIÓN | |
| UNIDADES CREDITO | TRES (3) |
| HORAS/SEMANA | TRES (3) |
| REGIMEN | |
| PERÍODOS ACADÉMICOS | REGULAR E INTENSIVO |
| PRELACIONES | HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V |
| PROFESOR | |



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

A partir de los datos recabados por las diferentes experiencias académicas y sus respectivas evaluaciones, se pretende desarrollar un plan rector académico destinado a la creación de parques temáticos y/o arqueológicos cuyo objetivo se traduzca en la consolidación, restauración y divulgación del patrimonio edificado prehispánico a nivel de la región larense.

Nuestra visión fundamental es la de garantizar que el estudiante de arquitectura desarrolle criterios metodológicos a partir del conocimiento de casos concretos dentro del patrimonio histórico edificado, como vehículo de sensibilización ante una realidad arquitectónica de origen prehispánico, analizando el uso, diseño y función histórica antropológica, de los diversos espacios culturales con expresión edificada y como éstos, a pesar de los diversos procesos de sincretismo, aculturación y de culturación, subyacen dentro de los esquemas de organización y desarrollos urbanos y rurales actuales.

En este sentido, se consideran los estudios de yacimientos y contextos prehispánicos a partir de sus áreas y regiones geográficas de habitación y ocupación, dentro de las dinámicas y niveles urbano-rurales asociados a los movimientos poblacionales intra-regionales, pues estamos, ante uno de los estados nacionales, con mayor registro y estudio de los períodos prehispánicos y coloniales en el ámbito antropológico-histórico Venezolano.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo General:

Suministrar las herramientas metodológicas, teórico-prácticas de la arqueología histórica, que permitan al estudiante de arquitectura identificar iconos históricos constructivos como expresiones arquitectónicas de clara identidad cultural regional y nacional, a partir de experiencias académicas en contextos arquitectónicos prehispánicos regionales, fundamentalmente en el registro y levantamiento precisos de las estructuras localizadas.

Objetivos Específicos:

- Establecer los lineamientos metodológicos de diseño dentro de un marco patrimonial antropológico, arqueológico e histórico, para el desarrollo de un plan rector como propuesta destinada a la regulación y creación de parques arqueológicos y/o temáticos, cuyo objetivo fundamental sea, la de garantizar la protección. Consolidación, restauración y divulgación del patrimonio cultural edificado de carácter prehispánico, presentes en la región larense.
- El estudiante de arquitectura garantizará, con su participación directa, el levantamiento, registro general y detalles constructivos y espaciales, su relevamiento y determinación de áreas de influencia directa e indirecta asociados al sitio o sitios arqueológicos.
- Identificación de iconos históricos y constructivos valorativos de su identidad local y nacional a partir, del conocimiento y comprensión de casos concretos referidos a contextos arquitectónicos prehispánicos dentro de las dinámicas pautadas por la arqueología histórica y la arquitectura patrimonial.
- Estudio de casos bajo la óptica de la arqueología histórica y la arquitectura.



CONTENIDOS

- 1.- Concepto de Parque Temático, Parque Arqueológico, Museo In situ.
- 2.- Descripción de áreas de actividad asociadas a sitio taller, habitación, funerario, espacio sagrado, monticulares artificiales, acequias, bucos, camellones de drenaje, sistemas de terrazas, jagüeyes.
- 3.- Características y variables que potencian a un sitio arqueológico para su desarrollo como probable parque arqueológico y/o temático.
- 4.- Actividades urbanas y/o rurales desarrolladas en áreas de impacto directo o indirecto al yacimiento arqueológico. ¿Cómo afectan o benefician a éste?.
- 5.- Sitios intervenidos constructivamente, estrategia para su rescate y preservación a través de museos escolares, museos in situ incorporado a las áreas modificadas.
- 6.- Análisis de variables programáticas destinadas a los ámbitos: educativo, formativo, divulgativo, turístico y patrimonial.
- 7.- Propuesta estratégica destinada a la presentación y construcción de señalización, caminerías, áreas para descanso y charlas.
- 8.- Diseño de un plan rector de acuerdo con el sitio seleccionado.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- ✓ Clases regulares sobre los temas y objetivos planteados por la cátedra.
- ✓ Asignación de trabajos escritos, gráficos y fotográficos, sobre vivienda prehispánica venezolana.
- ✓ Clases magistrales a cargo de profesores especializados en aspectos históricos y antropológicos.
- ✓ Trabajo de campo para reconocimiento directo de estructuras prehispánicas.
- ✓ Empleo de diapositivas, material bibliográfico y programas de DVD y VHS como apoyo académico.
- ✓ Suministro de bibliografía histórica, material mimeografiado así como material de apoyo académico suministrado por el docente.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- ✓ Empleo de proyector de diapositivas, retro proyector y reproductor de DVD.
- ✓ Rotafolio para la explicación de diagramas de flujo destinados a la aplicación de estrategias de campo.
- ✓ Empleo de instrumental de campo para levantamientos planialtimétricos: mira, teodolito, cintas métricas, brújula, posicionador satelital (GPS), cámara fotográfica y digital.
- ✓ Utilización de maquetas para análisis estructural de viviendas indígenas.
- ✓ Suministro de información mimeografiada realizada por el profesor de la cátedra
- ✓ Visitas al Museo Antropológico de Quibor y Fundación Instituto de Antropología Miguel Acosta Saignes.



EVALUACIÓN

Se realizan cuatro (4) evaluaciones:

- ✓ Tres (3) de carácter teórico sobre diversos temas estudiados en clase y dos evaluaciones teórico prácticas como parte del trabajo de campo. Todas las evaluaciones teóricas tienen un valor de 75% sobre la clasificación final.
- ✓ El trabajo teórico práctico tiene un peso de 25%.

BIBLIOGRAFÍA

Llovera, J. (1975). *La Antropología como Ciencia*. Editorial Anagrama. Barcelona.

Hunter, D y P. Whitten (1981). *Enciclopedia de Antropología*. Ediciones Bellaterra, S.A. Barcelona.

Gil, F. (2003). *Aproximación Análisis Morfológico Asentamientos prehispánicos en la Región Larense*. Material mimeografiado. FIAMAS.

Boletín Museo Antropológico de Quibor 2000 - Nº 7. Editorial Carteles. Barquisimeto. Edo. Lara.

Boletín Arqueológico de Quibor 1998 – Nº 6. . Editorial Carteles. Barquisimeto. Edo. Lara.

Museo Antropológico de Quibor Francisco Tamayo Yépez (2004). *Catálogo Reconociendo Nuestro Pasado*. Arqueología del Estado Lara. Instituto de Patrimonio Cultural.

Bernal, I. (1977). *Museo Nacional de Antropología de México*. Editorial Aguilar

González- Varas, I (2000). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales Arte Cátedra. Madrid.

Hanno-Walter Kruff (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura I. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII*. Ed. Alianza. Madrid.

Ruskin, J (2000). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Ed. Alfa Fulla. Madrid.

Sola-Morales, I (2006). *Intervenciones*. Ed. Gustavo Gili. Madrid.